

Деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».

Цель урока:

Образовательная-- проанализировать рассказ Чехова «Ионыч» и рассмотреть степень личной ответственности героя за свою жизнь; раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе;

Развивающая-- развивать устную связную монологическую речь, умения выразительно читать прозаический текст, пересказывать, грамотно формулировать ответ на поставленный вопрос, сравнивать, делать обобщения и выводы, формировать умение глубокого анализа текста; вырабатывать коммуникативные навыки в обсуждении проблемных вопросов урока; развивать творческие способности, монологическую речь;

Воспитательная-- вызвать интерес к творчеству А.П.Чехова; формировать нравственные ценности личности;

Тип урока: урок изучения нового материала;

Вид урока: смешанный;

Межпредметный связи: история, русский язык;

Материально-техническое оснащение урока: интерактивная доска, ПК, презентация, тексты рассказа.

Эпиграфы: (на доске)

«...до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться!»

Н.В. Гоголь

«Не поддавайтесь губительному влиянию среды, вырабатывайте в себе силу сопротивления обстоятельствам, не предавайте светлых идеалов молодости, не предавайте любви, берегите в себе человека»

А. П. Чехов.

Ход урока

I. Оргмомент (3 мин.)

II. Постановка целей и задач. Мотивация учебной деятельности студента (3 мин.)

1. Вступительное слово учителя.

Сегодня мы будем говорить о творчестве А.П. Чехова. На первом плане в произведениях писателя стоит человек, его внутренний и внешний мир, его индивидуальность, потому что, по словам Антона Павловича, “тогда человек станет лучше, когда вы покажете, каков он есть”.

Мы будем говорить с вами о том, что приводит к гибели человека в человеке, и говорить об этом мы будем сегодня на уроке, анализируя рассказ “Ионыч”. Уделяя особое внимание художественным деталям, постараемся оправдать доверие писателя к нам, читателям, и понять то, на что лишь намекает автор.

2. История создания.

Чехов работал над «Ионычем» примерно с февраля 1897 года до середины 1898. В его записной книжке одновременно появляются заметки и наброски, которые потом свяжутся с образом главного героя — доктора Дмитрия Ионовича Старцева («От кредиток бумажник пахнет ворвань») и с семьей Туркиных, вначале носившей фамилию Филимоновых: «Мальчик лакей: умри, несчастная!», «Здравствуйте вам пожалуйста. Какое вы имеете полное римское право». Затем появляется запись: «Филимоновы — талантливая семья, так говорят во всем городе. Он, чиновник, играет на сцене, поет, показывает фокусы, острит («здравствуйте, пожалуйста»), она пишет либеральные повести, имитирует: «Я в вас влюблена... ах, увидит муж!» Это говорит она всем при муже. Мальчик в передней: умри, несчастная! В первый раз, в самом деле, все это в скучном сером городе показалось забавно и талантливо. Во второй раз тоже. Через 3 года я пошел в 3-й раз, мальчик был уже с усами, и опять «Я в вас влюблена... ах, увидит муж!», опять та же имитация: «умри, несчастная», и когда я уходил от Филимоновых, то мне казалось, что нет на свете более скучных и бездарных людей».

3. Определение темы урока.

Тема: «.....человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»

-Как видите, в определении темы есть пропуск. Понятно, что речь на уроке пойдет о человеке, о главном герое рассказа. Но вот что с ним происходит? На этот вопрос нам предстоит ответить и заполнить пропуск.

4. Постановка цели урока.

Цель:

- Чтобы поставить цель урока, предлагаю вспомнить сюжет рассказа.

А) творческое задание «Кто передаст сюжет более кратко?»

(В начале мы видим молодого доктора Старцева, полного сил, энергии, способного влюбиться. К концу рассказа он превращается в малоподвижного, черствого, грубого Ионыча).

- Как видим, сюжет прост, событий немного, значит, главное не внешние события, а то, что происходит внутри героя. Меняется главный герой? (да). Попробуйте сформулировать его цель. Для этого используйте опорные слова: **проследить, выяснить, понять**. Так какова цель нашего урока?

Учащиеся определяют цель урока: *проследить путь духовного изменения героя; выяснить, какие изменения произошли с ним на этом пути; понять, почему произошли эти изменения.*

Вернемся к теме урока. Я думаю, теперь вы сможете сформулировать ее. Что же происходит с главным героем на протяжении рассказа? (Духовная деградация)

“Деградация”.[фр. degeneration] – постепенное ухудшение, упадок.

III. Актуализация знаний. Объяснение нового материала (28 мин.)

1. Эпиграф к уроку.

Проследить, как меняется герой и под влиянием чего это происходит.

Для этого обратимся к композиции.

2. Проверка знания и понимания текста.

«Найдите соответствия»

I глава	II глава	III глава	IV глава	V глава
Весна жизни	Любовь	Крах	Последняя вспышка	Финал

«Когда ещё я не «...ему хотелось «И жаль было «И огонёк в душе «Куда это
пил слез из чаши закричать, что он своего чувства, погас». Ионыч едет?»
бытия...» хочет, что он ждёт этой своей
любви во что бы то любви...»
ни стало».

3. Анализ текста с целью характеристики героя, происходящих в нем изменений.

А) заполнение таблицы.

- Каким предстает герой в каждой из этих глав?

Задание: выделите в тексте этапы эволюции доктора Старцева.

1 глава.

1. “Весна жизни”.

- Каким изображен Старцев в начале I главы?

Дать характеристику Старцеву в первый период;

- Отношение к делу врача;
- Впечатление от Старцева в начале.

Вывод: полон жизни, работоспособен, любит покушать, любит и понимает искусство и музыку, но не имеет своего мнения.

2. «Среда обитания» “Семья Туркиных”.

Докажите, что перед нами – обычные мещане в духовном и нравственном значении.

- Ступенчатость в раскрытии жизненного пути отдельных представителей этой семьи; неизменность ее обывательского существования;
- Прямые авторские характеристики Туркиных;

Речевые характеристики Туркиных.

-Что увидел Старцев у Туркиных?

Ответ: Главный герой играет роль своеобразного зрителя, присутствующего на домашнем концерте. Глава семьи Иван Петрович Туркин выступает как застольный конферансье. Он ведет концерт уверенно и привычно. Сначала «предоставляет слово» супруге Вере Иосифовне, которая написала «большинский роман», затем следует музыкальный номер — их дочь Катерина Ивановна, «Котик», играет на рояле. А за ужином уже Иван Петрович показывал свои таланты. Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острлил, предлагал смешные задачи и сам же решал их. И в заключение всего этого концерта — лакей Павлуша, который изображает нечто трагическое: «Умри, несчастная!» Таков этот домашний **парад талантов**.

-В чем заключается талант Ивана Петровича Туркина?

Ответ: Весь талант Ивана Петровича заключается в том, что он говорит «на своем необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: большинский, недурственно, покорнейше вас благодарю...»

-Охарактеризуйте романы, которые пишет Вера Иосифовна. Как Чехов подчеркивает литературную бездарность ее романа?

Ответ: Жена Ивана Петровича, Вера Иосифовна, пишет романы о том, чего нет и не может быть в действительности. Простая песня «Лучинушка», доносившаяся из сада, по сравнению с романом

показалась слушателям кусочком настоящей жизни и как бы защищала правду от фальшивых словоизвержений Веры Иосифовны.

Прслушивание песни «Лучинушка».

-Какие два мира предстают перед нами в сцене чтения Верой Иосифовной своего романа?

-Почему Вера Иосифовна нигде не печатает свои произведения?

-Как Чехов подчеркивает сходство дочери Туркиных Екатерины Ивановны с матерью Верой Иосифовной?

Ответ: Следующей в программе выступает дочь Туркиных Екатерина Ивановна (родители зовут ее «Котик»). Она собирается стать пианисткой. Увы — ее искусство оказывается в том же ряду.

-Как Чехов относится к Туркиным?

Ответ: Так, постепенно узнавая членов этой семьи, мы осознаем, как они, в сущности, **бездарны и скучны**. Читателю сразу становится не по себе в обществе этой «умной, интересной, приятной семьи», в мире праздности, скуки, застойности их жизни и никчёмности существования.

Вывод: шутки никого не радуют, романы о том, чего не бывает, все это повторяется через много лет.

-Как Старцев относился к Туркиным в I главе?

-Каким изображен Старцев в конце I главы?

Ответ: Вся первая глава, где главное место отведено демонстрации туркинских талантов и стиля их дома, куда больше «изображает» самого Старцева, его **«весну», молодость, подвижность, энергию, наивность, доброжелательность, упоение редко выпадающими** на его долю часом отдыха, уютом, культурной обстановкой. Придя домой, он не чувствует ни малейшей усталости, а, наоборот, в приливе бодрости готов так шагать и петь еще двадцать вёрст. Наконец, он ложится спать, но в его дремлющем воображении возникают впечатления дня, и он смеётся, засыпая.

2 глава.

3. “Прошло больше года”. Линия любви.

- Почему Старцев приехал к Туркиным только через год?

(Было очень много дел в больнице)

Но молодость брала своё, одиночество сказывалась, и Старцев посетил Туркиных второй раз лишь после специального приглашения его как врача. И с тех пор он «стал бывать у Туркиных часто, очень часто». Уже в этих эмоционально окрашенных словах передано состояние взволнованности, увлеченности Старцева. Налицо завязка любовного романа с Котиком — начало нового этапа его жизни.

В начале II главы отведено место и восходящей линии благополучия доктора: Вера Иосифовна «всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор».

-Подобно другим писателям, Чехов испытывает своего героя любовью.

Беседа:

- как развиваются отношения Старцева и Котика?

- Выстроим цепочку из ключевых фраз.

«Екатерина Ивановнаочень нравилась ему»

«Я не видел вас целую неделю, а если бы вы знали, какое это страдание!»

«Она восхищала его...»

- Как изображено развитие чувства Старцева к Котику?

-Как Старцев относился к Котику во время своей любви?

Ответ: «Она восхищала его своей свежестью, наивным выражением глаз, щёк. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией...» В пленительном чадю любви Старцев не видел истины и не мог понять, что перед ним самая заурядная, уездная барышня, капризная и избалованная, привлекательная только всепобеждающей прелестью молодости, а не друг и даже не настоящий собеседник, которому можно открыть свою душу.

Анализ эпизода. (На кладбище)

- Проблемный вопрос: «Символом чего выступает кладбище?»

- Просмотрите приведенные мною ключевые фразы из текста и попробуйте ответить на проблемный вопрос.

«Казалось, что здесь было светлей...»

«сонные деревья»

«так хорош и мягок лунный свет»

«нет жизни»

«обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную»

«веет прощением, печалью и покоем»

«кругом безмолвие»

«это не покой и тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние»

«лампадка...отражала лунный свет и, казалось, горела»

«хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви»

«луна ушла, и вдруг все потемнело»

«- Я устал...»

Анализ эпизода «Старцев на кладбище».

Вывод:(Кладбище – символ жизни Старцева. Вокруг него все мертво и ему нравится такая жизнь. Он сам мертвеет. Среди этих каменных, неподвижных изваяний лишь лампадка, казалось, горит. Так и старцев, казалось, загорелся. Может любовь, страсть спасет его? Но нет! Как нет у лампы настоящего огня, а лишь отражение луны, так и любовь Старцева всего лишь призрак. Исчезла луна – исчезла страсть. Старцев устал, устал жить, волноваться, переживать, ему хочется покоя. Но как назвать такой покой: без чувств, без потрясений, без любви? Это смерть. Духовная смерть!): «Я устал...» жить(?)

3 глава

- Сколько времени прошло между событиями 2 и 3 главы. Каким изображен Старцев в начале 3 главы?

Ответ: Одни только сутки («На другой день вечером») отделяют события третьей главы от второй. Но эта новая глава в новелле — новый и переломный момент в жизни Старцева: начало заката его молодости, крах его веры в свое счастье («он не ожидал отказа»), охлаждение к своему делу, первые признаки душевной лени. Читателю уже ясно, что недалеко то время, когда серая действительность потушит его огонь, усыпит его совесть, озлобит и опустошит его душу. И сам Старцев новый — он полон противоречий, у него двоятся мысли и чувства. И композиция всей главы построена на быстрой смене настроений героя в столкновениях с мелочными препятствиями нудной, подчас пошлой и грубой действительности. Причём и в большом, и в малом Старцев без борьбы сдаёт свои позиции

«А приданого они дадут, должно быть, немало...»

«Остановись, пока не поздно, пара ли она тебе?»

«Дадут приданое, заведём обстановку...»

«На душе было радостно, тепло, и в то же время какой-то холодный кусочек рассуждал:

«Остановись, пока не поздно!»

«Любовь моя безгранична. Прошу, умоляю вас, будьте моей женой!»

«...перестало беспокойно биться сердце. ...Жаль было своего чувства, этой своей любви»

«Сколько хлопот, однако!»

«Дня три у него все валилось из рук...»

«Сколько хлопот, однако!»

- Старцев приехал делать предложение. О чем думает в это время Старцев? Как это его характеризует?

Ответ: Старцев думает о своём, но и его думы становятся серы и прозаичны. «А приданого они дадут, должно быть, не мало». Кто бы мог подумать, что после всего пережитого в эту ночь в голову Старцева забредут такие мысли? В его душе спорят два голоса: но если раньше, перед поездкой на свидание, любовь помогала ему отбросить рассудительно-трезвенные доводы, то теперь голос любви звучит глуше, его перебивает голос рассудка.

-Что случилось со Старцевым после отказа Котика?

Ответ: Екатерина Ивановна не принимает предложения Старцева. И что же? А ничего — характерное, чисто чеховское «ничего». **Герой не пытается отстаивать свою любовь**, он возвращается к прежнему обычному существованию. «У Старцева перестало беспокойно биться сердце». «Ему было немножко стыдно, и самолюбие его было оскорблено», — вот и все. Но где же протест? Где борьба за счастье? Нельзя же считать выражением протеста то, что «он прежде всего сорвал с себя жёсткий галстук и вздохнул всей грудью...»

-Долго ли переживал Старцев после отказа Котика?

Ответ: «Дня три у него дело валилось из рук, он не ел, не спал...» Только три дня! Не он ли только что говорил: «Любовь моя безгранична» (?!). А когда до него дошёл слух (видимо, сам он не пытался непосредственно узнать о ней), что Екатерина Ивановна уехала в Москву, он успокоился и зажил по-прежнему.

-Что же из пережитого в этот тревожный и знаменательный в его жизни день сохранилось в памяти Старцева? И часто ли он вспоминал этот день?

Ответ: «Иногда, вспоминая, как он бродил по кладбищу, или как он ездил по городу и отыскивал фрак, он лениво потягивался и говорил: «Сколько хлопот, однако!» Память сохранила только хлопоты, а всё пережитое ночью на кладбище больше не шевелилось ни в его ленивом мозгу, ни в его опустевшем сердце. Всё это вместе с молодостью ушло навсегда в невозвратное прошлое. Старцев вступил в новую фазу.

-Что же помешало Старцеву и Катерине Ивановне быть вместе?

Нравственная слабость Старцева, трусость загубили любовь еще в самом начале, а стремительное опошление довершило губительный процесс, — оно отразилось и на судьбе Екатерины Ивановны.

Страсть к обогащению вытеснила интерес к людям, профессии, чувство к Екатерине Ивановне. Так завершился процесс превращения неглупого человека в стяжателя, довольствующегося тусклой, обыденной жизнью, а точнее, не жизнью, а существованием.

Вывод: влюблен, но думает о приданом. После отказа переживал три дня.

4 глава.

«Что-то мешало ему чувствовать, как прежде»

«Он вспомнил о своей любви..., и ему стало неловко»

«А хорошо, что я на ней не женился»

«Огонек все разгорался в душе...»

«Он вспомнил про бумажки, которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием, и огонек в душе погас»

“Прошло четыре года”.

-Каким изображен Старцев в IV главе?

- Какое увлечение у Старцева? Как характеризует Старцева его увлечение — рассматривание и подсчет денежных купюр, заработанных за день?

Ответ: Это увлечение — рассматривание и подсчет денежных купюр, заработанных за день, — говорит и о расширившейся частной практике Старцева, и о его равнодушии к тому, откуда именно стекаются деньги в его карманы (без разбора от людей разных профессий и положений — из дворянских, купеческих домов или изб городской бедноты), и о невнимательности Ионыча как врача, торопливости, с которой объезжает он своих пациентов.

-Что же осталось от прежнего Старцева и что изменилось в нем за прошедшие четыре года?

Ответ: Остался прежде всего его трезвый ум, укрепленный годами и жизненным опытом, тот ум, который так высоко ценила Котик. Ум, как и прежде, ставил его намного выше окружающей среды обывателей, но не толкал его на протест, на борьбу с их «тупой и злой» философией, а только озлоблял против людей, вызывал презрение к ним и охлаждал к жизни. И Старцев потерял вкус к жизни!

Осталось и его трудолюбие, за которое так уважала его Котик, но оно стимулировалось теперь не возвышенными стремлениями быть полезным людям, а низменными интересами наживы от этих людей. И Старцев охладел к настоящему делу.

Осталась у него и способность «наслаждаться», но чем? В молодости он наслаждался природой, беседами с Котиком, любовью к ней, позднее — удобствами, а теперь пороками: обжорством, игрой в карты и накоплением денег.

-Что увидел Ионыч у Туркиных спустя четыре года?

То же, что и несколько лет назад.

-Как изменились роли героев во время их последнего свидания?

Ответ: Теперь Екатерина Ивановна и Дмитрий Ионыч как будто переменились ролями.

-На какой-то миг герои нашли общий язык, испытали общее чувство: она захотела любви, которую прежде оттолкнула, а он вспомнил о прошлом.

-Почему Старцев отвергает любовь Екатерины Ивановны?

«И больше уж он никогда не бывал у Туркиных». Так закончил автор последнюю страницу романа Старцева с Котиком и четвертую главу новеллы. В ней подведены все итоги, но в ней же поставлены и все вопросы. Но почему развязка романа не привела к желанному концу? Почему Старцев разлюбил свое дело? Что было причиной оскудения мысли у чувств Старцева? На все эти вопросы автор ответил в пятой главе — эпилоге новеллы.

Вывод: “поляк надутый”, карты, считает деньги, ...и огонек погас.

5. Глава. “Прошло несколько лет”.

Покажите необратимые последствия деградации Старцева.

- “Языческий бог”;
- Душа;
- Отношение к больным;
- Интерес к жизни;
- “Вот и всё”

-Каким изображен Ионыч в V главе?

- Как Ионыч осматривает дома, как относится к людям?

Бесцеремонно, не обращая внимания на людей, входит он в квартиры покупаемых домов, раздраженно кричит на своих пациентов. Поэзия почти совершенно исчезает из его жизни, единственной радостью в которой за все это время была ставшая воспоминанием любовь к Екатерине Ивановне. «Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует». «По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает». То, что Ионыч — «один за большим столом» — это воплощение его жадности, одиночества, мизантропии. «И возвращается домой поздно ночью». Таков уклад его жизни.

Старцев всю жизнь работает («У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть»). Но деятельность, лишенная высокой цели, оказывается пагубной и для труженика-интеллигента. Он гибнет, сохраняя понимание происходящего. И как опытный врач, наверное, мог бы поставить себе диагноз: разрушение личности в результате утраты светлых жизненных целей, смысла, высокой цели жизни.

Ионыч гибнет, опускается, но он сам знает о своей трагедии. И как бы подводя окончательный итог его жизни, Чехов пишет: «Вот и всё, что можно сказать про него».

-Можно ли сказать, что Ионыч опустился до туркинской среды?

Ответ: Нет, он хуже Туркиных. Иван Петрович Туркин каким был, таким и остался. Он, если можно так сказать, равен самому себе. А Ионыч отрекся от своей культурности, интеллигентности, от своего дела и от своей любви.

-Как менялось отношение Чехова к Ионычу на протяжении рассказа?

Ответ: В рассказе среда наступала на героя, и, чем больше он мирился с ней, тем больше отступался от него автор, тем резче судил его. Чехов беспощаден к Ионычу — уже не человеку, а распухшему существу с горлом, заплывшим жиром, уже не помнящему ни о чем, кроме денег. По отзывам современников, Чехов как врач чутко и внимательно относился к больным. Поэтому он так сурово осуждает грубость Старцева по отношению к пациентам.

Вывод: карты, обжорство, накопительство, хамство, оскудение речи, потеря человеческого облика.

IV.Закрепление (7 мин.)

Проблемное задание.

-Кто виноват в деградации Старцева?

-Сам Старцев или общество?

Б) Внутренний конфликт.

- Но одна лишь среда не может так изменить человека. Должна быть внутренняя предрасположенность. И у Старцева она есть. Найдем доказательства. Проанализируем эпизод первого посещения Старцевым семьи Туркиных.

1) отношение к чтению романа Веры Иосифовны

2) отношение к игре Котика

3) отношение к шуткам Ивана Петровича

Вывод: внутренний конфликт изначально присутствует

В конце рассказа Старцев сознательно противопоставляет себя провинциальному обществу, потому что стремится отгородиться от любых влияний, жить «одним развлечением» — считать полученные от клиентов деньги. Возмущение обывательщиной толкает его в объятия той же среды. Мещанские потребности между тем сближают его с обывателями. Жалуясь на окружающую среду, он мирится с нею. Его интересы становятся такими же, как и интересы других обывателей: он охотно играет по вечерам в карты, а придя домой, с удовольствием считает деньги, полученные от больных.

-Так сколько лет понадобилось Старцеву, чтобы превратиться в Ионыча?

Заключительное слово учителя.

Итак, внимательное чтение текста убеждает нас, читателей, в том, что автор мастерски изображает нравственное падение человека. А началось все, казалось бы, с незначительных недостатков в характере героя: стремление к выгоде в любви, недостаточная чуткость к людям, раздражительность, непоследовательность в своих убеждениях, неспособность их отстаивать, лень и нежелание бороться с пошлостью.

Бездуховная жизнь, на которую сознательно обрек себя Старцев, исключила его из числа живых людей, лишила способности думать и чувствовать.

Создавая образ Старцева, Чехов ставит проблему личной ответственности человека за свою жизнь. Образ Ионыча показывает, каким становится человек, если нет сопротивления пошлости, лени, мещанству, эгоизму.

-Как вы думаете, для чего Чехов рассказал нам эту историю? К чему он нас призывает?(Призывает не поддаваться обстоятельствам, бороться и оставаться человеком).

V . Информация о домашнем задании (2 мин.)

Д.С.Лихачёв писал: «Исправить человечество нельзя, исправить себя - просто» (записать в тетрадь).

1) Подберите цитаты известных людей о человеке.

VI. Рефлексия (2 мин.)

IX. Тест по рассказу А.П.Чехова «Ионыч».

Начало формы

1. Где поселился Старцев после назначения на должность?

- 1) В Москве
- 2) в губернском городе N.
- 3) в губернском городе С.
- 4) в Дялиже**

2. Какая семья в городе считалась самой «образованной и талантливой»?

- 1) семья Беликовых
- 2) семья Алёхиных
- 3) семья Буркиных
- 4) семья Туркиных**

3. Кем был назначен Старцев?

- 1) служащим
- 2) земским врачом**
- 3) губернатором
- 4) учителем

4. Назовите любимое занятие Екатерины Ивановны Туркиной.

- 1) играла в спектаклях
- 2) писала повести и романы
- 3) читала книги
- 4) играла на рояле**

5. Узнайте героя по описанию.

«Полный красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью...»

- 1) Иван Петрович Туркин**
- 2) Старцев
- 3) Писемский
- 4) Пантелеймон

6. Когда Старцев второй раз приехал к Туркиным?

- 1) через день
- 2) через три дня

- 3) через неделю
- 4) через год**

7. Где Екатерина Ивановна назначила Старцеву свидание?

- 1) в театре
- 2) на даче
- 3) на кладбище**
- 4) в городском саду

8. О чём думает Старцев перед объяснением с Катериной Ивановной?

- 1) о её красоте
- 2) о музыкальных способностях
- 3) о будущей жизни с любимой девушкой
- 4) о приданом**

9. Почему Екатерина Ивановна не приняла предложение Старцева?

- 1) она его ненавидит
- 2) она стремится к славе, успеху, свободе, потому что не знает жизни реальной, как и её мать**
- 3) она мечтает о городской жизни
- 4) она не стремится к замужеству вообще

10. С какой целью уехала в Москву Екатерина Ивановна?

- 1) за покупками
- 2) позлить Ионыча
- 3) поступать в консерваторию**
- 4) на бал

11. Какое прозвище появилось у Дмитрия Ионыча Старцева?

- 1) Котик
- 2) Поляк надутый**
- 3) Толстяк
- 4) Кучер

12. Какое прозвище было у Екатерины Ивановны?

- 1) не было прозвища
- 2) Котик**
- 3) Музыкантша
- 4) Зайчик

13. Как звали кучера Старцева?

- 1) Фёдор
- 2) Валентин
- 3) Ибрагим
- 4) Пантелеймон**

14. Как звали четырнадцатилетнего лакея в доме Туркиных, который изображал трагическую фигуру и восклицал: «Умри, несчастная!»?

- 1) Ибрагим
- 2) Пава**
- 3) Ванюшка
- 4) Прошка

15. Кто виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – «языческое божество»?

- 1) «среда заела»
- 2) в этом его собственная вина**
- 3) неспешный, неостановимый ход времени
- 4) Екатерина Ивановна

Ответы

№ вопроса

Ответ

14

24

32

44

51

64

73

84

92

103

112

122

134

142

152