

ТЕМА УРОКА « Ах, Невский ..Всемогущий Невский» (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»)

Вид урока - урок объяснения нового материала.

Тип урока - урок – лекция.

Цель урока:

1. Образовательная - раскрыть идейный замысел повести, показать трагизм человека; выяснить суть противопоставления художника Пискарёва и поручика Пирогова, раскрыть идейное и смысловое значение повести, показать образный конфликт, столкновение мечты и действительности
2. Развивающая - развитие образного мышления, памяти, речи, интеллектуальных способностей
3. Воспитательная - воспитание нравственных качеств, чувства любви к своей стране и литературе в целом.

Оборудование: Мультимедийный комплекс, доска, иллюстрации к произведению Н.В.Гоголя, портрет писателя, видеофрагмент «Птица-гоголь» Н.Л.Парфенова, аудиокнига Н.В. Гоголя «Невский проспект», учебник

Методы и приемы: слово учителя, дискуссия, самостоятельная работа учащихся, беседа с анализом эпизодов, сообщение учащегося о жизни Гоголя в Петербурге, использование аудиокниги, кинофильма и иллюстраций.

Литература :

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19-20 века. 10-11 класс. В 2-х частях. – М.: «Русское слово». 2007. (1. Обеспечивает идею двухуровневого федерального компонента государственного стандарта. 2. Входит в Федеральный список рекомендованных учебников

ХОД УРОКА

1. Оргмомент. Приветствие.
2. Сообщение темы, целей, эпиграфа к уроку. Запись учащимися темы
3. Актуализация знаний, умений и навыков. Новый материал

СЛОВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

В основу «Невского проспекта», как и всего цикла «Петербургские повести» легли впечатления петербургской жизни Гоголя. Петербург как символ могущества России и ее неуязвимой славы был воспет еще поэтами 18 века и первой половины 19 века. Интерес к теме Петербурга начал развиваться с самого основания города. На протяжении столетий Петербург являлся центром живого взаимодействия России с Европой и всем миром, своего

рода лабораторией, где русская национальная культура разрабатывала связи и взаимодействия с иноязычными культурами. Даже в самом имени города соединились три языка: Санкт – латинское слово, что в переводе означает «святой», Петер – греческое слово и в переводе означает «камень, скала», бург – слово немецкое и имеет значение «замок, крепость» Просмотр СЛАЙДОВ (ФОТОГРАФИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕТЕРБУРГА)

Пушкин изобразил Петербург в романе «Евгений Онегин» и в поэме «Медный всадник» как город русской славы и в то же время город социальных контрастов. Тема Петербурга, наметившаяся в творчестве Пушкина, была расширена и углублена Гоголем. Белинский писал: «Такие пьесы, как «Невский проспект», могли быть написаны не только человеком с огромным талантом и гениальным взглядом на вещи. Но и человеком, который знает Петербург не понаслышке». И, действительно, в основу «Невского проспекта», как и всего цикла «Петербургские повести» легли впечатления петербургской жизни Гоголя.

Что же значил Петербург в жизни Гоголя?

СООБЩЕНИЕ СТУДЕНТА .

(Значительную часть своей жизни Н.В. Гоголь провёл в Петербурге. Писатель приехал в Петербург после окончания Нежинского лицея в декабре 1828 года вместе с однокашником А.Данилевским и слугой Якимом. В Санкт-Петербург юный Н.Гоголь страстно стремится. Мечтает, конечно, о новой интересной жизни, которая непременно именно здесь должна начаться. К моменту появления Гоголя в Петербурге завершалось формирование основных архитектурных ансамблей города.. Ещё лицеистом он мечтал о служении "для блага государства" на поприще юстиции именно в Петербурге, где будет жить "в весёлой комнатке окнами на Неву". Но поселился юноша не на набережной Невы, а на Гороховой улице вблизи Фонтанки. "Петербург мне показался вовсе не таким, как я думал, я его воображал гораздо красивее, великолепнее", – писал он матери. Вскоре молодые люди переехали в дом аптекаря Трута, находившийся на набережной Екатерининского канала (канал Грибоедова) между Кокушкиным и Вознесенским мостами (сейчас – участок дома 74). Хотя здание не сохранилось, из письма Гоголя к матери можно судить о том, в каких условиях жил девятнадцатилетний юноша, покинувший родительский дом. "За квартиру мы платим 80 руб. в месяц, за стены, дрова и воду. Она состоит из двух небольших комнат и права пользоваться на хозяйской кухне. Съестные припасы также не дешёвы. Это всё заставляет меня жить, как в пустыне, я принуждён отказаться от лучшего своего удовольствия – видеть театр". Молодому человеку пришлось испытать нужду и все тяготы, связанные с жизнью в большом городе без родных и близких, без поддержки и опоры.

В письме к матери от 30 апреля 1829 года Гоголь писал о чуждом ему безнациональном характере столицы: «Петербург вовсе не похож на прочие европейские столицы или на Москву. Каждая столица вообще

характеризуется своим народом, набрасывающим на нее печать национальности, - на Петербурге же нет никакого характера: иностранцы, которые поселились сюда, обжились и вовсе не похожи на иностранцев, а русские в свою очередь обыностранились и сделались ни тем ни другим». Вот против этого внутреннего мира Петербурга, уродующего человеческие души, и выступил писатель в своих произведениях)

Преподаватель:

Правильно,

В 1828 году Гоголь окончил гимназию. Впереди - свобода, Петербург, служба. В декабре молодой человек отправляется в столицу. И вот, наконец, Петербург-город, который представлялся ему величественным, необъятным, совершенно ни на что не похожим. «Боже мой! Стук, гром, блеск, по обеим сторонам громоздятся четырёхэтажные стены;...мосты дрожали; кареты летели; извозчики, форейторы кричали...» Такой увидел столицу кузнец Вакула из повести «Ночь перед рождеством» Таким, вероятно, представлял себе Петербург Гоголь. Но действительность оказалась не похожа на сказку. «Петербург мне показался вовсе не таким, как я думал, - разочарованно писал Гоголь матери 3 января 1829 года. - Я его воображал красивее и великолепнее».

Преподаватель:

Почему же Н.В.Гоголь разочаровался в этом городе, а всё же посвятил ему целый цикл «Петербургских повестей»?

Может, нам на этот вопрос ответит « Невский проспект»? .

(ПРОСМОТР ОТРЫВКА ИЗ ФИЛЬМА ЛЕОНИДА ПАРФЕНОВА ПТИЦА ГОГОЛЬ. ФРАГМЕНТ О НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ)

А теперь перед нами, как сказал Леонид Парфенов, Невский проспект - «всеобщая коммуникация Петербурга», В начале одноименной повести показана жизнь этой главной улицы главного города во всякое время суток. Картина полна движения, но у каждого лица и у разных «кругов и кружков» свое перемещение в свои часы; все объединяются только местом - Невским проспектом. Здесь тоже «все несется», но по-другому, чем на Сорочинской ярмарке.

Наша задача решить, как в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» нарисован образ призрачного, обманчивого города, чуждого «мечтательному» человеку

Город поражал его картинами глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушные и хищническую бесчеловечность города-спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей, обитателей чердаков и подвалов. И вот столица представилась

Гоголю уже не стройной, строгой громадой, а кучей «набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильности, этой безобразной кучей мод, парадов, чиновников „диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности». Именно такой Петербург и стал главным героем петербургских повестей Гоголя. Образ северной столицы впервые возник в творчестве Гоголя еще в повести «Ночь перед Рождеством». Картина Петербурга, увиденная глазами кузнеца Вакулы отличается выразительностью.

1. Чтение отрывка « Всемогущий Невский проспект» (аудиокнига, описание Невского проспекта в начале повести)

ВОПРОСЫ НАД ОТРЫВКОМ

1. *Преподаватель*: Объяснение слов и словосочетаний: « меркантильный интерес, всеобщая коммуникация Петербурга, фантазмагория» - *Что такое фантазмагория?*

Студенты: (Призрачное, фантастическое изображение, получаемое посредством оптических приспособлений. 2)

перен. Нечто, существующее лишь в воображении.

Причудливые видения.

перен. Причудливое стечение обстоятельств.)

Преподаватель :- Как вы озаглавили бы данный отрывок?

- Как изображена улица?

Студенты : (как живое существо, она источник всех несчастий и зол)

- В какое время суток показан Невский проспект?

(утром, с 12 часов, от двух до трех часов)

В эти последние часы он являет собой парадную витрину империи Николая

1. Все на нем блестит и сияет..

(« Главная выставка всех лучших произведений человека»)

Преподаватель - Кто или что появляется на улице? (не люди, а маски. Бакенбарды, усы, платья, платки, галстуки, шляпки, сюртуки, носы, талии).

- Обратите внимание на великолепный сатирический прием Гоголя – обнажить человеческое самодовольство и ничтожество. В модных сюртуках, блестящих мундирах, в тысячах шляпок, платьев выставляются на обозрение читателя дворянская спесь, чванство, тупость и пошлость. Беспечная праздность – основная черта этой улицы. « Если только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гулянием».

Преподаватель : В чем несоответствие содержания повести?

Студенты : В начале повести показана жизнь этой главной улицы главного города. Картина полна движения, но в каждой личности и в разных кругах свое движение и свое время. Общее только место – Невский проспект. У Гоголя, мы замечаем, часто встречаются обобщения. Но вот Гоголь стал измерять свой Невский проспект этой общей меркой, и она наполнилась пустотой, а всеобъемлющее стало раздутым и комичным. Оно теперь осветило внутреннее строение социально и по-человечески разобщенного

петербургского мира. «Все, что вы не встретите на Невском проспекте...», а именно: «Вы здесь встретите бакенбарды единственные... Здесь вы встретите усы удивительные...». В этих непомерных похвалах, выраженных в превосходной степени, читатель слышит фальшь. Но теперь за восторгом мы слышим иронию, и в самой интонации похвалы на первой странице повести уже нам слышится то, что автор скажет напоследок: «О, не верьте этому Невскому проспекту». Так сразу же «тон делает музыку». В этом несоответствия интонации и содержания мы сразу воспринимаем «на слух» несоответствие внешнего и внутреннего – тему всей повести «Невский проспект»

Преподаватель : - Но существует и другая сторона улицы. Она раскрывается в раннее петербургское утро, когда Невский проспект заполняется совершенно другими фигурами.

(Запись слайдов 12,13)

2. ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ

Истории , случившиеся с Пискаревым и Пироговым , - это два главных сюжетных эпизода, две части общей картины Невского проспекта и Петербурга. Они дают яркое представление о сложности картин в Петербурге, о зоркости и остроте художественного зрения писателя.

Преподаватель : давайте вспомним содержание повести

Студенты : (Два молодых человека — поручик Пирогов и художник Пискарев — ухлёстывают вечером за гуляющими по Невскому проспекту одинокими дамами. Художник следует за брюнеткой, лелея на её счёт самую романтическую влюблённость. Они доходят до Литейной и, поднявшись на верхний этаж ярко освещённого четырёхэтажного дома, оказываются в комнате, где находятся ещё три женщины, по виду которых Пискарев с ужасом догадывается, что попал в публичный дом. Небесный облик его избранницы никак не соотносится в его сознании ни с этим местом, ни с её глупым и пошлым разговором. Пискарев говорит семнадцатилетней красавице о пучине разврата, в которую она погружена, рисует картины счастливой трудовой семейной жизни с ним, но она с презрением отказывается, она смеётся над ним! Пискарев бросается вон, где-то бродит, а вернувшись домой, запирается в комнате.

Через неделю, выломав дверь, находят его с перерезанным бритвой горлом. Хоронят беднягу на Охтинском кладбище, и даже его приятеля Пирогова нету на похоронах, поскольку и сам поручик, в свою очередь, попал в историю. алый не промах, он, преследуя свою блондинку, попадает в квартиру некоего жестянщика Шиллера, который в этот момент, будучи сильно пьян, просит пьяного же сапожника Гофмана отрезать ему сапожным ножом нос. Помешавший им в этом поручик Пирогов, наткнувшись на грубость, ретируется. Но лишь для того, чтобы, вернувшись наутро, продолжить своё любовное приключение с блондинкой, оказавшейся женой Шиллера. Он заказывает жестянщику сделать себе шпоры и, пользуясь случаем, продолжает осаду, возбуждая, впрочем, в муже ревность.В

воскресенье, когда Шиллера нет дома, Пирогов является к его жене, танцует с ней, целует её, и как раз в этот момент является Шиллер с другом Гофманом и столяром Кунцом, тоже, кстати, немцем. Пьяные рассерженные ремесленники хватают поручика Пирогова за руки, за ноги и сотворяют над ним нечто столь грубое и невежливое, что автор не находит слов, чтобы это действие описать. Лишь черновая рукопись Гоголя, не пропущенная в этом месте цензурой, позволяет нам прервать свои догадки и узнать, что Пирогова — высекли! В бешенстве поручик вылетает из дома, суля жестянщику плети и Сибирь, по меньшей мере. Однако по дороге, зайдя в кондитерскую, съев пару пирожков и почитав газету, Пирогов охладился, а отличившись вечером у приятелей в мазурке, и вовсе успокоился.

Такое вот странное, непонятное происшествие. Впрочем, на Невском проспекте, под обманным, неверным светом фонарей, уверяет нас автор, все — именно таково...

Просмотр иллюстраций КАРДОВСКОГО (Художник, который рисовал иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя)

3. БЕСЕДА

Преподаватель : Как автор характеризует Пискарёва — художника и человека?

Студенты: - Пискарёв — молодой человек, художник, принадлежит к людям искусства, и в этом его необычность. Автор говорит, что он относится к "классу" художников, к "странному сословию", подчёркивая тем самым типичность героя.

Как и других молодых художников Петербурга, автор характеризует Пискарёва как небогатого человека, живущего в маленькой комнате, довольствующегося тем, что у него есть, но стремящегося к богатству. Это "тихий, робкий, скромный, детски-простодушный, носивший в себе искру таланта, может быть, со временем вспыхнувшего широко и ярко", человек. Фамилия героя подчёркивает его обычность, напоминает о типе "маленького человека" в литературе.

Преподаватель : Почему Пискарёв пошёл за девушкой? Как автор передаёт его чувство?

Студенты : Пискарёв верит в гармонию добра и красоты, чистую, искреннюю любовь, возвышенные идеалы. Он пошёл вслед за незнакомкой только потому, что увидел в ней идеал красоты и непорочности, она напомнила ему "Перуджинову Бианку"⁶. Но прекрасная незнакомка оказалась проституткой, и Пискарёв трагически переживает крушение идеалов. Очарование красоты и невинности оказалось обманом. Беспощадная действительность разрушила его мечты,

и художник бежал из отвратительного приюта, куда привела его семнадцатилетняя красавица, красота которой, не успевая увянуть от разврата, не сочеталась с улыбкой, исполненной "какой-то жалкой наглости", всё, что она говорила, было "глупо и пошло <...> как будто вместе с непорочностью оставляет и ум человека

Преподаватель : Как выражено авторское отношение к красавице, как связан с ней мотив демона?

Студенты: - Автор, разделяя потрясённое чувство Пискарёва, с горечью пишет: "...Женщина, эта красавица мира, венец творения, обратилась в какое-то странное двусмысленное существо, где она вместе с чистотою души лишилась всего женского и отвратительно присвоила себе хватки и наглости мужчины и уже перестала быть тем слабым, тем прекрасным и так отличным от нас существом

(ЧТЕНИЕ ОТРЫВКА. Сцена описание встречи Пискарева с девушкой, как он ей рисует картину семейной жизни)

ЗАПИСЬ СЛАЙДОВ (

Преподаватель : Почему погибает Пискарев ?

Студенты: -Пискарёв не в силах перенести того, что красота женщины, дающей миру новую жизнь, может быть предметом торговли, ведь это поругание красоты, любви и человечности. Им овладело чувство "раздирающей жалости", отмечает автор и объясняет: "В самом деле, никогда жалость так сильно не овладевает нами, как при виде красоты, тронутой тлетворным дыханием разврата. Пусть бы ещё безобразие дружилось с ним, но красота, красота нежная... она только с одной непорочностью и чистотой сливается в наших мыслях". Находясь в сильном психологическом напряжении, Пискарёв видит сон, в котором его красавица предстаёт как светская дама, пытающаяся объяснить посещение приюта своей тайной. Сон внушил Пискарёву надежду, которая разрушена жестокой и пошлой стороной жизни: "Желанный образ являлся ему почти каждый день, всегда в положении, противоположном действительности, потому что мысли его были совершенно чисты, как мысли ребёнка". Поэтому он пытается искусственно, принимая наркотик, уйти в мир сновидений и иллюзий. Однако сны и иллюзии не могут заменить реальную жизнь.

Мечта о тихом счастье в деревенском домике, о скромной жизни, обеспеченной собственным трудом, отвергнута падшей красавицей. "Как можно! — прервала она речь с выражением какого-то презрения. — Я не прачка и не швея, чтобы заниматься работою". Оценивая ситуацию, автор говорит: "В этих словах выразилась вся низкая, презренная жизнь, жизнь, исполненная пустоты и праздности, верных спутников разврата". И далее в размышлениях автора о красавице опять возникает мотив демона: "...Она была какою-то ужасною волею адского духа, жаждущего разрушить гармонию жизни, брошена с хохотом в его пучину". За время, которое

художник не видел девушку, она изменилась к худшему — бессонные ночи разврата, пьянство отразились на её лице. Бедный художник не мог пережить, по выражению автора, "вечный раздор мечты с существенностью". Он не выдержал столкновения с суровой действительностью, наркотик разрушил его психику окончательно, лишил возможности заняться работой, противостоять судьбе. Пискарёв кончает жизнь самоубийством. Он неправ в этом безумном поступке: христианская религия считает жизнь величайшим благом, а самоубийство большим грехом. Также и с точки зрения светской нравственности лишение себя жизни недопустимо — это пассивная форма разрешения жизненных противоречий, ибо деятельный человек всегда может найти выход из самых сложных, казалось бы, неразрешимых ситуаций.

(ЧТЕНИЕ ОТРЫВКА) ИЛИ АУДИОКНИГА (сцена, как погибает Пискарёв)

ОБРАЗ ПИРОГОВА

Преподаватель : . Как автор характеризует Пирогова? Как отмечает типичность героя?

Студенты: - О поручике Пирогове автор говорит, что такие, как он, офицеры составляют "в Петербурге какой-то средний класс общества", подчёркивая этим типичность героя. Рассказывая об этих офицерах, автор, конечно же, характеризует и Пирогова.

(ЧТЕНИЕ ОТРЫВКА, как Гоголь описывает Пирогова в начале повести)
В своём кругу они считаются образованными людьми, потому что умеют развлекать женщин, любят потолковать о литературе: "хвалят Булгарина, Пушкина и Греча и говорят с презрением и остроумными колкостями об А.А. Орлове", то есть в один ряд ставят Пушкина и Булгарина, иронично замечает автор. В театр они ходят, чтобы показать себя. Их жизненная цель — "выслужиться до полковничьего чина", достичь обеспеченного положения. Они обычно "женятся на купеческой дочери, умеющей играть на фортепиано, с сотнею тысяч или около того наличных и кучею брадатой родни".

Преподаватель : Что значит любовь для Пирогова?

Студенты : Любовь для Пирогова — лишь интересное приключение, "интрижка", которой можно похвастаться перед друзьями. Поручик, несколько не смущаясь, довольно пошло ухаживает за женой ремесленника Шиллера и уверен, что "любезность его и блестящий чин дают ему полное право на её внимание". Он несколько не утруждает себя думами о жизненных проблемах, стремится к удовольствиям

Учитель: Как заканчивается история Пирогова?

Ученики: Испытанием чести и достоинства Пирогова явилась "секуция", которой подверг его Шиллер. Быстро забыв своё оскорбление, он обнаружил полное отсутствие человеческого достоинства: "с удовольствием провёл

вечер и так отличился в мазурке, что привёл в восторг не только дам, но даже и кавалеров

Преподаватель: В чем смысл сопоставления образов Пирогова и Пискарёва?

Студенты : Образы Пирогова и Пискарёва связаны с противоположными нравственными началами в характерах героев. Комический образ Пирогова противопоставлен трагическому образу Пискарёва. "Пискарёв и Пирогов — какой контраст! Оба они начали в один день, в один час преследование своих красавиц, и как различны для обоих них были следствия этих преследований! О, какой смысл скрыт в этом контрасте! И какое действие производит этот контраст!" — писал В.Г. Белинский.

Преподаватель: Какое отношение вызывает к себе образ Пискарёва?

Студенты : Отношение Гоголя к Пискарёву двойственное. С одной стороны ему глубоко симпатичен характер этого благородного мечтателя, с негодованием отвергающего фальшивые и пошлые устои современного мира. Однако, с другой стороны, писатель не может не чувствовать беспочвенность романтического идеала своего героя. Дело не только в том, что этот идеал.. не реален, но ещё и в том, что по самой природе своей он- порождение той же самой пошлой действительности, против которой направлен

Преподаватель : Каким языком описывает Гоголь героев?

Студенты : Пискарёв - Язык повествования лирический, передающий душевное состояние героя Стиль возвышенный

Пирогов - Язык насмешливый, используется ирония, это бытовой рассказ Стиль разговорный

ВЫВОДЫ ПО УРОКУ:

СЛОВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В конце повести Гоголь вновь возвращается к Невскому проспекту, чтобы сорвать с него красивые покровы и высказать всю свою отношение к городу с его продажностью и равнодушием ко всему прекрасному и к человеку. Петербург в повести Гоголя предстает городом двойственности. Писатель подчеркивает противоречие между видимостью его и сущностью.

ЧТЕНИЕ ОТРЫВКА «НЕВСКОЙ ПРОСПЕКТ» (финальная сцена повести)

« Все обман, все мечта, все не то, что кажется». Именно это показал нам писатель. И снова обратимся к Белинскому, который говорил о своеобразии повестей Гоголя так: « Отличительный характер повестей Гоголя – простота вымысла, народность и комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством уныния. Причина всех этих качеств заключается в одном источнике: господин Гоголь – поэт, гражданин жизни действительной...»

Чтобы понять Гоголя, надо хорошо слушать его необыкновенную речь. В «Невском проспекте» она растекается на два потока, движущихся в параллельных руслах сюжета. Автор объединяет свой голос то с художником

Пискаревым, то с поручиком Пироговым и поэтому в разных местах говорит на ту же самую тему противоположные вещи и совершенно различным тоном; Открыто он выступает в заключительном монологе, «снимая» обе принятые им на себя интонации и своим голосом подводя итог параллельному действию: «Все не то, чем кажется... Он лжет во всякое время, этот Невский проспект...».

Пушкин нашел очень верные слова, когда назвал гоголевский «Невский проспект» самым полным из его произведений. В самом деле, в художественной канве этой повести соединяются гоголевский комизм и гоголевская лирика, пошлое и трагическое лицо гоголевского Петербурга.

5. ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК И САМОАНАЛИЗ. Рефлексия

6. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Подготовиться к контрольной работе

2. Написать мини-эссе, ответ на вопрос «Зачем Н.В. Гоголь применяет фантастический сюжет и гротеск в повести»